

# La obra de una vida

La muerte de César Manrique nos priva del más claro exponente del arte conejero y de los nuevos trabajos que sin duda habría realizado, no obstante, su prolífica producción constituye un legado de valor incalculable que demuestra que el artista sigue vivo en cada una de las obras que nos ha dejado.

María José Alonso / Fotos: Archivo

La fatídica confluencia de las trayectorias de dos vehículos en un impacto brutal, arrebató la vida a uno de sus ocupantes, este es un suceso que, por desgracia, es bastante cotidiano. el azar parece no tener suficiente espacio para trazar libremente las líneas por las que han de discurrir los destinos de los seres que transitan por la vida, y a veces liga arbitrariamente a personas que no tienen nada que ver en atroces desenlaces. Sin embargo, en esta ocasión el hecho fortuito ha afectado a una comunidad entera, ha encadenado a los miembros de la sociedad lanzaroteña a la profunda pena de una pérdida irreparable. La desaparición de César Manrique es terrible porque casi significa que la isla se queda sin alma, y se esfuman las posibles creaciones que el artista guardaba en su interior, sin embargo, su espíritu incommensurable ha impregnado cada uno de los rincones de la isla, y se encuentra prendido en cada una de sus obras, no en vano dedicó toda su vida a confeccionar el inmenso legado que nos ha dejado.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

El denso currículum artístico de César Manrique se remonta a 1942, cuando expone por primera vez en el Ayuntamiento de Arrecife, en 1953 expone de nuevo en el Cabildo Insular, y al año siguiente sale fuera del archipiélago para exponer en Madrid en la Galería Can. En 1957 realiza una exposición antológica en el Gobierno Civil de Las Palmas de Gran Canaria, así como otras en Tenerife y Lanzarote.

En 1958 expone 17 pinturas en el Ateneo de Madrid, y en 1960 trasciende nuestras fronteras para realizar su primera exposición



César fue a lo largo de su vida un artista polifacético.

individual en el extranjero, en la Galería L'Entracte, en Lausanne (Suiza). A partir de aquí su proyección internacional es imparable, en 1961 expone en París y en San Francisco, dos años después vuelve a Suiza y de 1966 a 1969 mantiene una muestra de su obra en la Galería Catherine Viviano de Nueva York, coincidiendo con su estancia en Estados Unidos.

La década de los 70 comienza con nuevas exposiciones en Madrid y Bilbao en distintas galerías, y en el 1979 la Galería Ann Markt de Colonia, en Alemania, recoge su obra que ese mismo año se puede contemplar en Tenerife y también en Las Palmas de Gran Canaria en un Homenaje a Agustín de la Hoz en la Casa de Colón. César comienza 1980 con exposiciones en Canarias, que se desarrollarán durante toda la década combinadas con numerosas muestras en Alemania y en diferentes provincias españolas. En 1987 los japoneses tienen la

oportunidad de contemplar las obras del artista conejero, que ya goza de fama mundial, en el Museo de Seibu en Tokio.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

César Manrique comparte espacio con otros artistas en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid en 1944 en una muestra denominada "Exposición de artistas de la provincia de Gran Canaria". En 1953 participa en una exposición de arte religioso en Santiago de Compostela, y en el homenaje al pintor Manuel Ortega en la sala Alcor de Madrid. En 1954 acude a la "II Bienal Hispanoamericana del Caribe" en Cuba, en años posteriores su obra se pasea en compañía de las producciones de diversos pintores por galerías y salas de España, Italia, Suiza, Alemania, Brasil, Noruega, y algunas del archipiélago.

Los míticos sesenta encuentran a Manrique en Sudamérica, donde su obra recorre exposiciones colectivas en Brasil, Argentina, Colombia Chile, Perú, Uruguay, Venezuela, sin abandonar sus citas europeas y nacionales. A medida que avanza la década, el prolífico autor se asoma también a Estados Unidos y Japón.

Los años setenta son mayoritariamente canarios, en lo que a exposiciones colectivas se refiere, pero intercalando sus habituales muestras internacionales, tónica que continúa en los ochenta y primeros 90, cuando ya su proyección mundial está sobradamente consolidada.

## URBANISMO, ARQUITECTURA Y AMBIENTACION

Si César Manrique ha sido mundialmente reconocido por su obra pictórica hasta el extremo de considerarlo pionero en el arte abstracto, su aportación al urbanismo y a la arquitectura, lo han convertido en un artista polivalente y único, y por ese motivo fue requerido allí donde se deseaba crear un ambiente especial, pues de todos era conocida su mágica capacidad para transformar los ambientes y metamorfosear los lugares más inhóspitos.

La isla de Lanzarote ha sido siempre su musa favorita y su más prolífica fuente de inspiración, ha sido en esta isla que lleva su sello personal donde ha dejado patente su don cuasi divino al lograr obrar la metamorfosis de una

oruga volcánica a una mágica mariposa dotada de exótica belleza.

La transformación de esta odalisca atlántica comienza en 1968, cuando inicia la realización de los Jameos del Agua, primer y más llamativo adorno con que comienza a vestir a la isla, ese mismo año construye su casa "Taro de Tahíche", una joya para su exclusivo deleite. También realiza la Casa del Campesino en San Bartolomé y comienzan a gestarse las primeras ideas para la restauración y realización del Museo Internacional de Arte Contemporáneo en el Castillo de San José.

El éxito de estas obras ocasiona que reciba ofertas del exterior, y así en 1969 se le encarga el proyecto de toda la marina del litoral del Puerto de la Cruz en Tenerife que comienza al año siguiente con "Costa Martiánez", a la vez que lleva a cabo el restaurante "El Diablo" en las Montañas del Fuego.

En 1973 hace el Mirador del Río y deja para el año siguiente la restauración y acondicionamiento del Castillo de San José, que acompaña con la reconstrucción de la Ermita de Máguez y la creación del Centro Polidimensional "El Almacén" en Arrecife.

El Auditorio de los Jameos, que realzaría la ya singular belleza de este centro turístico empezó a construirse en 1976, al igual que el restaurante "Los Aljibes". En 1977 diseña los jardines y piscinas del Hotel Las Salinas y comienza la realización del Jardín de Cactus en Guatiza.

Las creación del "Centro Comercial Madrid-2" en La Vaguada (Madrid) tiene lugar en 1981, y tres años más tarde acomete las obras

## NOTA INFORMATIVA

Ante la triste noticia de la irreparable pérdida que ha supuesto para todos los conejeros el fallecimiento de César Manrique, el CDS de Lanzarote ha decidido posponer todos los actos que tenía previstos celebrar hoy sábado, día 26, con el fin de poder dar el último adiós a César Manrique.

Firmado:  
CDS de Lanzarote.

**La isla de Lanzarote ha sido siempre su musa favorita y su más prolífica fuente de inspiración**



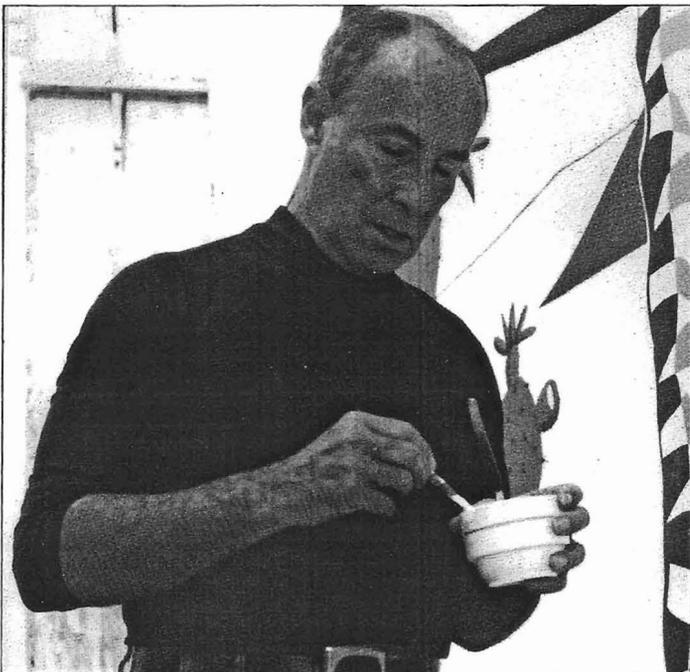
*El Jardín de Cactus fue uno de sus obras más espectaculares.*

de recuperación y embellecimiento del espacio natural del Charco de San Ginés. En 1985 se traslada a la isla de La Palma donde crea las "Banderas del Cosmos" y todo el conjunto de ambientación para la inauguración del Centro Astrofísico en el Roque de los Muchachos.

Los dos últimos años de la década de los ochenta los dedica a construir y decorar su nueva casa en Haría e inaugurar el Mirador de La Peña

en el Hierro, al tiempo que realiza el anteproyecto del "Parque Marítimo del Mediterráneo" en Ceuta, comienza un mirador en Valle Gran Rey en La Gomera y prepara su casa de Taro de Tahíche como museo y sede de la futura Fundación César Manrique.

El Jardín de Cactus es inaugurado en 1990, y deja para 1991 la apertura de La Fundación César Manrique, su legado a Lanzarote.



*Las pinturas de César han recorrido todo el mundo.*

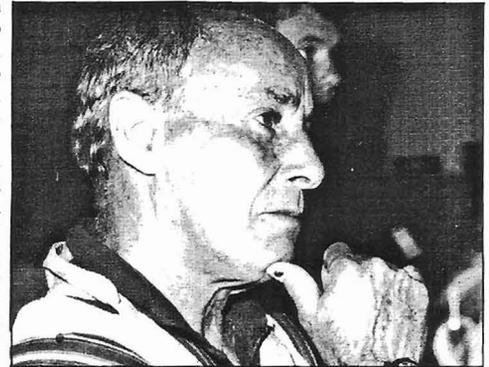
## Perfil Biográfico

César Manrique Cabrera nació en Arrecife hace 72 años. En 1945 se traslada a Madrid con una beca para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde obtiene el título de profesor de pintura y dibujo en 1950. Un año más tarde empieza a colaborar con arquitectos españoles para la realización de murales en diversos edificios públicos. Al año siguiente comienza sus escarceos con el cine ingresando en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid.

En 1953 inicia sus primeras investigaciones de pintura no figurativa que culminan transcurrido un año en la fundación, con un grupo de pintores y escritores, de la Galería Fernando Fe, en Madrid, primera galería española no figurativa.

En 1955 le es concedida la segunda medalla en la "I Muestra de Arte Contemporáneo" organizada en Cartagena. Diez años después se traslada a vivir a los Estados Unidos y es becado por el Instituto Internacional de Educación para el Estudio del Arte en América. En este país reside durante tres años, transcurridos los cuales regresa definitivamente a Lanzarote, donde se dedica a trabajar intensamente con el objetivo de salvaguardar el medio ambiente de la isla, en ese sentido realiza obras de arquitectura, urbanismo y jardinería en la línea de estilo de su arquitectura popular.

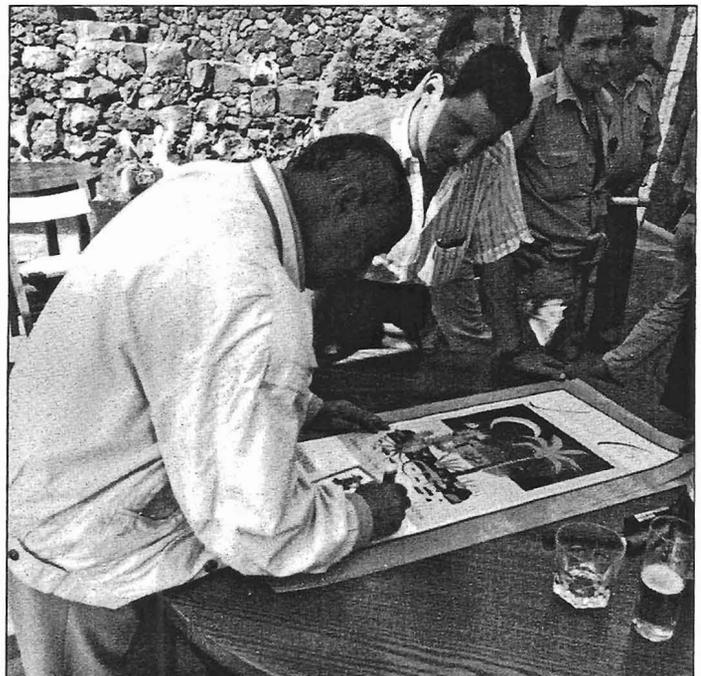
De 1969 a 1970 realiza viajes por todo el mundo, en 1973 ve la luz su primer libro "Lanzarote, Arquitectura Inédita", en el que expone sus ideas de cómo debe llevarse a cabo la obra arquitectónica en el respeto al medio ambiente, y que ha servido de guía a numerosos arquitectos y profesionales del urbanismo. Otra importante creación es el centro cultural "El Almacén" un año después.



### Reconocimiento de una labor

De nuevo dedica su tiempo a viajar por el mundo, y en el 77 se le otorga la Medalla de Oro al Mérito Turístico, en el 78 recibe el Premio Mundial de Ecología y Turismo en Berlín, y también Don Juan Carlos I, Rey de España, le concede la Gran Cruz al Mérito Civil por el conjunto de su labor ecológica. Los premios y reconocimientos se suceden sin cesar, es propuesto como miembro de la Academia de Urbanismo de Alemania, y el Rey le impone la Medalla de Oro de Bellas Artes, ese mismo año, 1980, recibe el premio para el arte y el medio ambiente de la ciudad de Goslar.

En 1984 es nombrado director del seminario de Urbanismo y Ecología organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, viaja a Nueva York donde se reencuentra con sus amigos Bárbara Rose y Andy Warhol. En 1986 recibe el premio Europa Nostra por su labor en Lanzarote, en los años siguientes continúa recibiendo premios en reconocimiento de su labor, como la Medalla de Oro del Consejo Territorial de la Propiedad Urbana de Canarias, el Premio Teide de Oro/88 de Radio Club Tenerife. Es nombrado miembro del Comité Español del Programa "El Hombre y la Biosfera" de la UNESCO, y el Gobierno de Canarias le concede el Premio Canarias de Bellas Artes.



*Una de las facetas de Manrique ha sido la creación de logotipos y carteles.*